**План - конспект урока литературы в 5 классе**

**Тема: Стихи и проза**

**Технологическая карта урока**

**Цель:** выявить отличительные черты стихотворной речи от прозаической, познакомить с понятиями: речь стихотворная,речь прозаическая, ритм, рифма

Задачи:

1. Познакомить с понятиями «рифма», ритм» и их разновидностями;
2. Углубить и расширить знания по теории литературы
3. Способствовать развитию образного мышления, творческого воображения
4. Прививать любовь к слову
5. Формировать систему УУД

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность** | **Учитель** | **Ученики** |
| **Этапы урока** |
| **I.Организационный момент**  **II.Создание проблемной ситуации** **Формулирование темы урока, составление плана урока**  **Цель:**  проговаривание цели урока в виде темы и цели урока.    **IV. «Открытие новых знаний»**  **Понятие РИФМА**  **Инсценировка**  **Творческая работа с рифмами.**  **Практическая работа. Виды рифм.**  **Работа в группах (парами).**  **ФИЗМИНУТКА**  **Понятие РИТМ**  Прием «Корзина идей»  Осуществление контроля  Домашнее задание | - Здравствуйте, ребята! Я рада видеть всех вас на уроке в этот (*солнечный осенний хороший)* день. Сегодня мы продолжаем говорить об удивительном времени года - об осени.  - Какое домашнее задание вы получили на прошлом уроке?  - Давайте послушаем………  Оцените, как рассказал ……  (знание текста, выразительность, актерское мастерство)  - ГДЕ ЕЩЕ мы МОЖЕМ УВИДЕТЬ (ВСТРЕТИТЬ) осень?  - А УСЛЫШАТЬ?  - Посмотрите на слайд и скажите, что видите?  - А как другими словами сказать… (рассказ, осень, текст, описание…..) ПЕЙЗАЖ какой? **ОСЕННИЙ**  - Можно на слайде поставить осеннюю картину, сказать, что пейзаж есть в живописи, а есть в литературе  - Русский поэт Алексей Плещеев, который восхищался творчеством Пушкина, создает такой осенний пейзаж. Когда его будет читать ……, обратите внимание на словарик, который размещен у вас в карте.  - **Прочитайте текст 2.**  ***Осенью***  Осень наступила,  Высохли цветы,  И глядят уныло  Голые кусты.    Вянет и желтеет  Травка на лугах,  Только зеленеет  Озимь на полях.    Туча небо кроет,  Солнце не блестит;  Ветер в поле воет;  Дождик моросит.    Воды зашумели  Быстрого ручья,  Птички улетели  В тёплые края.  *(А. Плещеев)*  - Каким настроением проникнуто стихотворение?  - Почему грустное?  - Какая осень у Плещеева?  - А какие средства нам помогли увидеть осень?  **- Прочитайте текст 1 .**  Наступила осень. Высохли все цветы. Деревья и кусты стали голые. Пожелтела на лугах трава. На небе появились темные тучки. Подул ветер, заморосил дождик. Птицы полетели в теплые края.  - А какая осень здесь?  - Скажите, чем отличается 1-ый осенний пейзаж от второго?  -Так какая тема нашего урока?  - В карте вы видите тоже вопрос.  - А что он обозначает? (? – это цель урока)  - Кто мне может сформулировать ЦЕЛЬ урока?  -Чтобы узнать, чем отличается стихотворная речь от прозаической, мы должны составить план. Он будет состоять из нескольких пунктов. Посмотрите на карту и посчитайте, сколько пунктов (шагов) нам предстоит пройти.  - Составляем план.   1. Сравнить ………..стихотворение (стих. речь) и рассказ (прозаическая речь) 2. Оформить ……записи в карте ИЛИ Заполнить ……таблицы 3. Выполнить…….. практические упражнения 4. Сделать …..Подвести…..выводы ОБОБЩЕНИЕ   Итак, 1 пункт плана….  - Сравните и скажите, чем отличаются….  - Что такое рифма?  - Прочитайте в учебнике определение данного понятия.  - Оказывается, о ней нам хотели рассказать сказочные герои.  - Запомнили советы Цветика? А теперь попробуйте и вы подобрать по 1 рифме к словам. Кто может – сочинит стихотворение.  Цветы-………… ручей-…………. небес-……………  засвистели -……………  ложится ………………  ……………………… наступила,  …………………………..удивила.  ………………………….пестротой,  ………………………………..красотой.  **-** Что вы теперь можете найти в стихотворении Плещеева? РИФМУ  - Соединим рифмующие слова стрелками. **ПОКАЗ**  **1 отрывка из стихотворения.**  **- Найдите рифмы в других стихотворениях. Соедините.**  **- Одинаково ли рифмуются строки в разных стихотворениях? Сделайте вывод**   1. Осень наступила,   Высохли цветы,  И глядят уныло  Голые кусты.   1. Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов таинственная сень. 2. Рябины рдела гроздь. А лес, густой недавно, Листвой блиставший славно, Стал виден всем насквозь.   - За окном осень. Совсем недавно мы наблюдали за красивым природным явлением – листопадом. А напомнит нам о нем ……….  - Какие движения мы выполняли?  - Как называется повторение каких-либо однозначных явлений? Посмотрите в учебнике на странице 111.  - А можем ли мы его встретить в стихотворении?  - Что же может повторяться? Что чередуется? Какие одинаковые явления?  - Разбейте на слоги и прочитайте внимательно по слогам, выделяя голосом ударные слоги? Что заметили?  **Туча небо кроет,**  **Солнце не блестит;**  **Ветер в поле воет;**  **Дождик моросит.**  Оказывается, стихотворная речь подобна музыке. У каждого стихотворения – своя неповторимая мелодия. Ее тоже можно слушать. Ритм - важная составляющая стихотворной речи.  От него зависит музыкальность, характер, темп стихотворения.  - Где он еще встречается? Прочитать в учебнике  **РИТМ:**  - ритм сердца – запись  - ритм – день и ночь – глобус с лампочкой  - времена года – картинки (З-снежинка, В – травка, Л – цветы, О - лист)  - марш (музыка) – металлофон  Орнамент, капает вода  Plescheev 3.jpg- Итак, мы вернемся к плану нашего урока. Мы сравнили (ДА)  - Оформили … Выполнили ……  - А что осталось сделать? (сделать выводы)  СТИХОТВОРЕНИЕ ПЛЕЩЕЕВА.  - Мы можем сказать, что цель урока достигнута?  - Оцените свою работу – подсчитайте баллы.  - Подведите итог своей работы  1. На уроке я работал……..  2.Своей работой на уроке я………  3.Урок для меня показался…….  4. Материал урока  5. Больше всего мне понравилось…  6. Труднее всего было …..  7. Мое настроение……..  Больше всего мне понравилось…  Труднее всего было …  Я ставлю оценки …….  Д/з: сочинить стихи или подобрать осенние рифмы  Подобрать примеры разных рифмовок, кто может – сочинить четверостишие с разными видами рифм. НЕ забудьте о чередовании ударных и безударных слогов  **«ЧЕТКИЙ РИТМ ПРИСУЩ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ»** | выучить стихотворение об осени Пушкина или свое  2-3 ученика отвечают  ОЦЕНИВАНИЕ: кто выучил – ставит 1 балл  КАКАЯ ОСЕНЬ? Может этот вопрос задавать?  За окном, на рисунках, на полотнах художников…  А услышать в муз. произведениях  ВИВАЛЬДИ. ОСЕНЬ  Репродукция картины «Золотая осень»  *Пейзаж – это изображение природы в искусстве*  Выразительное чтение учеником.  Озимь -???????????  неяркая; не разноцветная, а тусклая……  Эпитет, олицетворение  отвечал по теории литературы – 1 балл????  ….описан с помощь стихов, а ….. с помощью …….  СТИХИ И ПРОЗА или РЕЧЬ СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ  - Чем отличаются стихи от прозы? ИЛИ Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?  Кто составлял план – 1 балл????  *Организованность, порядок,* строки, строфы, РИФМА - СТИХИ  Свободно движется от предложения к предложению, сплошной текст, сюжет? - ПРОЗА  - В стихотворении есть РИФМА.  ИНСЦЕНИРОВКА  ДИФФЕРЕНЦИРОВАННАЯ РАБОТА  1 балл и доп. 1 балл  ПАКЛЯ \_ лексич значение по словарю?????  В таблице схема, заполняем виды рифм: перекрестная, парная, кольцевая  1 балл  - Все ли слова вам понятны? Можете обратиться к словарю….????  СЕНЬ – лексическое значение ???????  Рдела, гроздь  Шаг вперед и хлопок. УЧЕНИК помогает  РИТМ  1 балл Кто правильно разбил на слоги и поставил ударение  РИТМ  1 балл  Стихотворная речь ? Прозаическая речь  Стихи Проза  строфа  рифма  ритм  Есть исключения: ритм в прозе и стихотворения без рифмы  Исключения: в прозе есть ритм, а есть стихи без рифмы  5-8 баллов – «5»  4 – «4»  3 – «3» |

Мы чтить тебя привыкли с детских лет,   
И дорог нам твой образ благородный;  
Ты рано смолк; но в памяти народной  
Ты не умрешь, возлюбленный поэт!

**Приём №8 «Корзина идей, понятий, имен »**

используется на стадии вызова, когда каждый ученик вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по той или иной проблеме (1-2 минуты), потом идет обсуждение этой проблемы в паре (2-3минуты), а дальше «все знания по порядку складываются «корзину», причем, действительно все: и правильные, и неправильные.

Применение приёма «Корзина» на уроке русского языка по теме «Словосочетание, его типы».

Сначала каждый из обучающихся записывает в тетрадь все, что он помнит о словосочетании (что такое словосочетание, из чего оно состоит, что можно назвать словосочетанием и так далее - все, что вспомнят). Потом идет работа в парах, главным образом выясняется, в чем различие в ответах, почему, выбирается правильный, с точки зрения этой пары, ответ. А далее идет работа с "корзиной”: я выслушиваю и записываю на доску поочередно все ответы каждой группы, неправильные тоже. Обсуждение ответов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Стихотворная речь**  **(поэзия)** | **Прозаическая речь**  **(проза)** |
| Способ размещения на листе | Строфы, строки | Сплошной текст |
| Рифма | + | - |
| Ритм | + | - |
| Объём | Чаще небольшой | Больше, чем стихи |
| Цель | Передать чувства, переживания, впечатления, эмоции автора. Сюжет отсутствует | Передать сюжет, вызвать какие-то представления. Пересказ возможен, а стихотворения – нет. |

**Приложения**:

1. **Технологическая карта учени (ка, цы)\_\_\_ 5 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Содержание урока** | **Обрати внимание** | **Балл** |
| 1 | Проверка домашнего задания  - наизусть стихотворение об осени | 1. Знание текста 2. Выразительность 3. Жесты, мимика |  |
| 2 | 1. **Осенью**   Осень наступила,  Высохли цветы,  И глядят уныло  Голые кусты.    Вянет и желтеет  Травка на лугах,  Только зеленеет  Озимь на полях.    Туча небо кроет,  Солнце не блестит.  Ветер в поле воет,  Дождик моросит.    Воды зашумели  Быстрого ручья,  Птички улетели  В тёплые края.  ***(А. Плещеев)***   1. Наступила осень. Высохли все цветы. Деревья и кусты стали голые. Пожелтела на лугах трава. На небе появились темные тучки. Подул ветер, заморосил дождик. Птицы полетели в теплые края. | СЛОВАРИК    **Озимь** – озимый посев, его всходы  **Средства выразительности:**   1. Эпитет 2. Олицетворение 3. Сравнение |  |
| 3 | Тема-  Цель урока –  План:   1. Сравнить ………………… 2. Оформить…………………. 3. Выполнить ………………….. 4. Подвести ……………………….. |  |  |
| 4  5. | Цветы-………… ……………………………наступила,  ручей-…………. ……………………………….удивила.  небес-…………… ……………………………красотой  засвистели -…………….. ……………………………пестротой.  ложится - ……………………..      Уж небо осенью дышало,  Уж реже солнышко блистало, Осень наступила, Рябины рдела гроздь.  Короче становился день, Высохли цветы, А лес, густой недавно, Лесов таинственная сень. И глядят уныло Листвой блиставший славно,  Голые кусты. Стал виден всем насквозь. | **Сень** - крона или ветви деревьев, образующие полог, шатёр.  **Рдела -** краснела |  |
| 6 | Туча небо кроет,  Солнце не блестит  Ветер в поле воет;  Дождик моросит. |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 | Подведем итоги |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Стихотворная речь**  **(поэзия)** | **Прозаическая речь**  **(проза)** |
| Способ размещения на листе | Строфы, строки | Сплошной текст |
| Рифма | + | - |
| Ритм | + | - |
| Объём | Чаще небольшой | Больше, чем стихи |
| Цель | Передать чувства, переживания, впечатления, эмоции автора. Сюжет отсутствует | Передать сюжет, вызвать какие-то представления. Пересказ возможен, а стихотворения – нет. |

**2.Текст**

Однажды Незнайка пришел к Цветику и сказал:   
- Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.   
- А у тебя способности есть? – спросил Цветик.   
- Конечно, есть. Я очень способный, - ответил Незнайка.   
- Это надо проверить, - сказал Цветик. – Ты знаешь, что такое рифма?   
- Рифма? Нет, не знаю.   
- Рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково, - объяснил Цветик. – Например: утка – шутка, коржик – моржик. Понял?   
- Понял.   
- Ну, скажи рифму на слово «палка».   
- Селедка, - ответил Незнайка.   
- Какая же это рифма: палка – селедка? Никакой рифмы нет в этих словах.   
- Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.   
- Этого мало, - сказал Цветик. – Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка.   
- Понял, понял! – закричал Незнайка. – Палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка! Вот здорово! Ха-ха-ха!   
- Ну, придумай рифму на слово «пакля», - сказал Цветик.   
- Шмакля, - ответил Незнайка.   
- Какая шмакля? – удивился Цветик. – Разве есть такое слово?   
- А разве нету?   
- Конечно, нет.   
- Ну, тогда рвакля.   
- Что за рвакля такая?   
- Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, - объяснил Незнайка.   
- Врешь ты все, - сказал Цветик, - такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.

- А если я не могу подобрать другого слова?   
 - Значит, у тебя нет способностей к поэзии.   
 - Ну, тогда придумай сам, какая тут рифма, - ответил Незнайка.   
 - Сейчас, - согласился Цветик.   
Он остановился посреди комнаты. Сложил на груди руки, голову наклонил набок и стал думать. Потом ухватился за собственный подбородок и стал думать, глядя на пол. Проделав все это, он стал бродить по комнате и потихоньку бормотал про себя:   
 - Пакля, бакля, вакля, гакля, дакля, макля… - Он долго так бормотал, потом сказал: - Тьфу! Что это за слово? Это какое-то слово, на которое нет рифмы.   
 - Ну вот! – обрадовался Незнайка. – Сам задает такие слова, на которые нет рифмы, и еще говорит, что я неспособный.

- Ну, способный, способный, только отстань! – сказал Цветик. – У меня голова разболелась. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи».

**Анализ урока**

**Тема: Стихи и проза**

**Тип урока** - урок «открытия» новых знаний по ФГОС

**Учет психологических особенностей класса**

***5 класс*** – это переходный этап в жизни детей: из начальной школы - в среднюю. Возникает необходимость включения в урок игровых приемов, заданий творческого характера, динамических пауз (физминуток).

В 5 классе идет постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства. Происходит формирование умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Особое внимание в 5 классе необходимо уделять теоретико-литературным понятиям.

**Целеполагание занятия** выявить отличительные черты стихотворной речи от прозаической, познакомить с понятиями: речь стихотворная,речь прозаическая, ритм, рифма

При разработке урока были определены следующие **задачи:**

1. Познакомить с понятиями «рифма», ритм» и их разновидностями;
2. Углубить и расширить знания по теории литературы
3. Способствовать развитию образного мышления, творческого воображения
4. Прививать любовь к слову
5. Формировать систему УУД

**Уровень реализации обучающего аспекта занятия**

**Необходимый уровень (базовый) – решение простой типовой задачи**, где требуется применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего опорной системы, что *необходимо всем*. Это **«хорошо, но не отлично».**

**Программный уровень (повышенный) – решение нестандартной задачи**, где требуется либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень *функциональной грамотности* - «**отлично».**

**Максимальный уровень - решение «сверхзадачи»** по неизученному материалу с применением самостоятельно добытых знаний или самостоятельно усвоенных умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Карта урока** | **Универсальные учебные действия** |
| **Объявление темы урока (до объявления темы)** | Формулируют сами учащиеся (учитель подводит учащихся к осознанию темы) | ***Познавательные***  ***УУД***  4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  5,6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения. |
| **Создание проблемной ситуации Формулирование темы урока, составление плана урока** | Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач) | ***Регулятивные УУД***  1. Самостоятельно  Формулирует тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. |
| **Открытие новых знаний**  **Понятие РИФМА**  **Инсценировка**  **Практическая работа. Виды рифм.**  **Работа в группах (парами).**  **Понятие РИТМ** | Планирование учащимися способов достижения намеченной цели (учитель помогает, советует) |  |
| Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)  (учитель консультирует) | ***Познавательные***  ***УУД***  1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения. |
| **Осуществление контроля** | Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)  (учитель консультирует) | Регулятивные.  На уроке **ученик сам** по алгоритму самооценивания определяет свою оценку и (если требуется) отметку, когда показывает выполненное задание. **Учитель** имеет право **поправить** оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил её. |
| **Осуществление коррекции** | Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно  (учитель консультирует, советует, помогает) | ***Коммуникативные***  ***УУД***  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. |
| **Оценивание учащихся** | Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)  (учитель консультирует) | Регулятивные оценивания  (самооценивания), коммуникативные |
| **Итог урока** | Проводится рефлексия | ***Личностные результаты***  1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  2. Формирование восприятия текста, как произведения искусства. |
| **Домашнее задание** | Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей | Познавательные, регулятивные, коммуникативные |