

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ключевская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР


Е. В. Лукин
«29» 08 2020


«Утверждено»
Директор МБОУ
«Ключевская СОШ»
В. А. Гострова
«31» 08 2020
Протокол № 57/1 от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература Бурятия. 11 класс»
на 2020-2021 учебный год

ФИО разработчика: Шилова Оксана Александровна,
должность: учитель русского языка и литературы,
Категория: первая

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов);

3. Приказом Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"

4. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее СанПин 2.4.2.2821-10);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

6. Учебным планом МБОУ «Ключевская сош» на 2020-2021 учебный год

7. Рабочая программа по элективному курсу «Литература Бурятии» для 11 класса составлена на основе примерной программы по бурятской литературе для общеобразовательных школ с двуязычной образовательной средой. Авт. Е.Е. Балданмаксарова, экспериментального учебного пособия «Писатели Бурятии XX-XXI веков» (Улан-Удэ: Изд.-во «Бэлиг», 2008) Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа курса разработана на историческом материале, произведениях устного народного творчества, поэтических и прозаических произведений писателей и поэтов Бурятии, краеведческих материалах. Литература Бурятии была и остается органической частью отечественной литературы. Но это не исключает в ней своеобразия и самобытности. Именно поэтому важно увидеть ее связь с историей, культурой, общерусской литературой.

Актуальность программы

В Законе РФ «Об образовании» одним из важнейших принципов является принцип защиты системой образования национальных культур, традиций в условиях многонационального государства. Перед системой образования ставятся задачи возрождения культурного потенциала каждого этноса и сохранения его посредством системы образования, ориентации содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений образования.

Изучение литературы родного края – это одно из направлений преподавания литературы в школах республики Бурятия, главная цель которого - изучить литературу края, вызвать у учащихся интерес к своей родине, пробудить нравственно-духовные ценности, чувство любви к литературе и культуре Бурятии.

В современное время всё большее распространение получают идеи поликультурного образования. основополагающими принципами поликультурного образования являются: принцип диалога и взаимодействия культур; контрастный принцип овладения содержанием поликультурного образования; принцип творческой целесообразности потребления, сохранения и создания новых культурных ценностей. Образование, с одной стороны, должно

способствовать осознанию человеком своих корней и определению места, которое он занимает в мире, и с другой - привить ему уважение к другим культурам. Изучение культуры сопредельных народов должно способствовать формированию чувств равенства, достоинства, нравственной культуры межнациональных отношений, обеспечивать культурный диалог представителей различных национальностей.

Современное образование в условиях возрождения этнической культуры должно обеспечивать преемственность поколений, возрождение, сохранение и развитие родного языка и этнокультурной традиции в нравственном воспитании подрастающего поколения. Возрождение и сохранение этнической культуры в современных условиях становится возможным только в случае определения, сохранения и развития центральной темы культуры этноса, через её использование в повседневной педагогической практике, посредством системы образования .

Формирование этнокультурной толерантной личности средствами литературы способствует решению важнейшей социальной задачи, направленной на обеспечение созидательного межкультурного диалога и мирного сосуществования представителей разных этнокультурных сообществ. Литература является в этом процессе действенным воспитательным средством, в «генетическом коде» которого отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества. Постигая художественные произведения разных этнических традиций сквозь призму собственного пережитого духовного опыта человек в состоянии понять другой мир, принять другого таким, какой он есть, сопереживать ему.

Цели и задачи курса

Программа курса «Литература Бурятии» имеет цели:

1. Приобщение учащихся к богатствам фольклора, к художественным произведениям широко известных бурятских писателей.
2. Формирование у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям нашего региона.

Задачи курса «Литература Бурятии»

1. Познакомить школьников с произведениями устного народного творчества, с лучшими произведениями национальной литературы, в которых отражена философия миролюбия, уважения к традициям, добрососедства, терпимости народов Бурятии.
2. Развивать художественный вкус школьников, учить их понимать прекрасное в искусстве;
3. Помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами учебного предмета.
4. Воспитывать духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Общая характеристика курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В системе образования как никогда актуальна проблема формирования, развития личности, готовой к восприятию других культур, их этнических особенностей. Поэтому одним из принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды родного народа, а также понимание и уважение духовного наследия других этносов, живущих рядом.

Цель данной программы - ознакомление учащихся с бурятской литературой, с биографиями известных писателей Бурятии, внесших заметный вклад в развитие культурной жизни народа, в красочную палитру художественной литературы XX-XXI веков; воспитание культуры чтения у учащихся, раскрытие роли литературы в духовной жизни общества. В нравственном, эстетическом воспитании заменить литературу не может ничто. Она помимо всего прочего выполняет функцию и краеведческую: дает немало сведений о конкретной местности, о народе, ее населяющем. Как раз в XX веке родившаяся бурятская литература создала непреходящие художественные ценности. Литература Бурятии является неотъемлемой частью российской литературы. Жить в Бурятии и не знать ее литературу, в которой накоплены эстетические, нравственные, социальные ценности народа – это непростительное упущение. Данная программа – великолепная возможность для воспитания духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Основу содержания курса составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд бурятской литературы. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Характеристика возраста детей и ведущих видов их деятельности

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 11 класса. На этом этапе развиваются представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются: их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Данная программа опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение;
 - различные виды пересказа;
 - заучивание наизусть стихотворных текстов;
 - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
 - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
 - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
 - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы Бурятии в школе учащиеся должны:

Знать содержание изученных произведений, уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;

Уметь:

- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- выявлять общечеловеческое, конкретно-историческое в произведениях; идейно-эстетическое значение произведений;
- овладевать историко-литературными, теоретико-литературными понятиями (эпос, как своеобразная энциклопедия жизни народов за долгие века; мифологическое сознание)
- писать рецензию на самостоятельно прочитанные произведения;
- пользоваться справочным материалом книг, словарями;
- готовить доклады, рефераты, проекты, ИОР на литературную тему;
- писать сочинения, давать характеристику главным героям произведения;
- заучивать наизусть предложенные тексты;
- создавать модели ассоциативных характеристик героев произведений.

Учащиеся должны усвоить:

- Понятия, связанные с общими свойствами литературы;

- Понятия, связанные со структурой художественного произведения (тема, идея, композиция, сюжет и т.д.);
- Понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения;
- Понятия, связанные с изобразительно-выразительными средствами языка и особенностями стихотворной речи.

Одной из составляющих литературного образования является литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Читательская и творческая деятельность учащихся заключается в понимании важнейших эпизодов, сцен изученного произведения в развитии его темы, в изображении характера героев и т.д.

Учащиеся должны понимать отношение автора к изображаемому, уметь писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственной позиции.

Учебно-методическое обеспечение курса.

Печатные пособия:

1. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. Улан-Удэ, 1997г.
2. Дугаржапова Т.М. Поэтика Д. Улзытуева. Улан-Удэ, 2001г.
3. Дугаржапова Т.М. Поэтика бурятского стиха. Улан-Удэ, 2002г.
4. История бурятской литературы в трёх частях. Улан-Удэ, 1997г.
5. Новые тенденции в современной литературе Бурятии. Улан-Удэ, 1988г.
6. Типология традиционных жанров бурятского фольклора. Улан-Удэ, 1989г.

Литература для учителя.

1. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия 20 века: истоки и поэтика жанра. М., 2003г.
2. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. Улан-Удэ, 1997г.
3. Баранникова Е.В. Бурятские волшебные-фантастические сказки. Новосибирск, 1992г.
4. Дугаржапова Т.М. Поэтика Д. Улзытуева. Улан-Удэ, 2001г.
5. Дугаржапова Т.М. Поэтика бурятского стиха. Улан-Удэ, 2002г.
6. История бурятской литературы в трёх частях. Улан-Удэ, 1997г.
7. Куницын О.И. Бурятская опера. Улан-Удэ, 1984г.

8. Найдаков В.Ц. Путь к роману. История формирования бурятской прозы. Новосибирск, 1985г.
9. Найдаков В.Ц. Непроторенными путями. Улан-Удэ, 1991г.
10. Найдаков В.Ц. Традиции и новаторство в бурятской советской литературе. Улан-Удэ, 1976г.
11. Новые тенденции в современной литературе Бурятии. Улан-Удэ, 1988г.
12. Осорова С.Г. Психологизм в бурятской прозе. Новосибирск, 1992г.
13. Очерки истории культуры Бурятии. Улан-Удэ, 1973г.
14. Румянцев А.Г. Этюды о поэтах Бурятии. Улан-Удэ, 1985г.
15. Творчество Хоца Намсараева. Улан-Удэ, 1991г.
16. Шаракшинова Н.О. Мифы бурят. Иркутск, 1980г

Литература для учащихся.

1. Антология бурятской поэзии. – М., 1976.
2. Бальбуров А, Хилтухин .Приказываю жить.
3. Батожабай Д Кто твой учитель? . –Улан-Удэ, 1958.
4. Галшиев Э-Х. Зерцало мудрости. – Улан-Удэ, 1993.
5. Жимбиев Год огненной змеи. – М., 1980.
6. Намсараев Х Избранное. – М., 1959.
7. Балдаев С.П. Родословные предания и легенды бурят. Улан-Удэ, 1970г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Вид занятия	Формы и методы контроля	Индивидуальные задания	Примечание
1		Жанровое многообразие. Вводный урок		Литература Бурятии как неотъемлемая часть общекультурного процесса.		
2		Устное народное творчество. Жанровое многообразие бурятского фольклора.	Объяснительно-иллюстративные формы			
3		«Гэсэр» - бурятский героический эпос. Гэсэр- народный герой	Объяснительно-иллюстративные формы	Улигеры как особый жанр героического эпоса. Гэсэр - народный герой.		
4		Улигеры как особый жанр героического эпоса.				
5		Бурятские народные сказки. Изобразительно-выразительные средства в бурятских сказках.	Беседа, объяснительно-иллюстративные формы, практикум.			
6		Малая проза. Рассказы в бурятской литературе. Проблематика бурятской малой прозы.	Беседа, объяснительно-иллюстративные формы, практикум.	Проблематика бурятской повести (военно-патриотическая, историческая, о прошлом народа, морально-этическая).		

7	Ч. Цыдендамбаев. Тематика рассказов. Мораль в рассказах Ч. Цыдендамбаева.		Тема утверждения новой морали в рассказах Ч.Цыдендамбаева.		
8	Ч. Цыдендамбаев сборник «Бурятские узоры». Идеал человека в сборнике «Бурятские узоры»	Объяснительно-иллюстративные формы	Идеи человеколюбия, равенства людей. Идеал человека, наделенного разумом, добродетелями		
9	Рассказы Х. Намсараева. Сборник «Так было».	Объяснительно-иллюстративные формы	Образ смеющегося народа в рассказах		
10	Сочинение по произведениям бурятских авторов.				
11	Жанр повести в бурятской литературе. Р.Белоглазова «Ритка»	Объяснительно-иллюстративные формы			
12	Становление личности в повести «Ритка». Друзья Ритки.	Анализ эпизода	Проблема трудных подростков, нравственного воспитания человека.		
13	«Ритка». Чудо и печаль в повести.				
14	Жанр романа в бурятской литературе. Романы о современности.	Беседа, объяснительно-иллюстративные формы, практикум.	Традиции устного народного творчества, фольклорного наследия в жанре бурятского романа, национальное своеобразие. Романы о современности. Развитие романа – самое яркое и убедительное свидетельство растущей художественной зрелости бурятской литературы.		

15		Роман «Похищенное счастье» Д.Батожабая.				
16		Идейный анализ романа Д.Батожабая «Похищенное счастье»				
17		Образ Аламжи- борца за счастье.	Беседа, объяснительно- иллюстративные формы, практикум.	Проблема художественного изображения революционной борьбы народов за свержение старого строя и установления нового общества. Пути борьбы героев в романе «Похищенное счастье»		
18		1 книга - «Одиночество». Мотив одиночества.				
19		2 книга - «В бурю».				
20		3 книга - «Обретение»				
21		Пути борьбы героев в романе «Похищенное счастье».	Объяснительно- иллюстративные формы			
22		Драматургия в бурятской литературе. Ранняя бурятская драма	Беседа, объяснительно- иллюстративные формы, практикум.	Профессиональная бурятская драматургия. Пьесы бурятских драматургов 30-х гг, которые разоблачают лам, нойонов, кулаков. Пьесы по мотивам героического нац. эпоса, содержащие обобщённые поэтические яркие характеристики и отмеченные некоторой идеализацией прошлой жизни бурят. Пьесы: "Кто он?" Балдано, "Из искры пламя" Намсараева, "Барьеры" Шадаева и Миронского, посвящённые вопросам современности. "Баир" Цыдынжапова и Шадаева		
23		Бурятская драматургия 20-40				

		годов. Пьеса «Кнут Тайши» Х.Намсараева.				
24		Развитие бурятской драматургии. Пьесы Ц.Шагжина.				
25		Ц.Шагжин. «Будамшу»	Беседа, объяснительно- иллюстративные формы, практикум.	Талантливая литературная обработка народных сатирических анекдотов о ламах, нойонах, богачах. Рассказы, основанные на фактах прошлой жизни бурят.		
26		Будамшу – народный герой-заступник. Анализ комедийного произведения.				
27		Система образов в комедии «Будамшу».				
28		Поэзия Бурятии (обзор). Творчество Н. Дамдинова, Н.Нимбуева, Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, В.Липатова	Беседа, объяснительно- иллюстративные формы, практикум.	Бурятская поэзия – философские раздумья о человеке, о современной ему эпохе, о связи человека с природой. Творчество Н.Дамдинова, Н.Нимбуева, Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, В.Липатова		
29		Творчество Н.Дамдинова				
30		Творчество Н.Нимбуева. Чтение наизусть	Беседа, объяснительно- иллюстративные формы, практикум.	Биография и творчество поэта, которое является ярким примером взаимодействия различных традиций в условиях культурного диалога, которое также отразило и реалии современности, встречу запада и Востока. Дамбаев Даши Цыретарович. Биография и творчество поэта, которого отличает романтическая приподнятость, мажорное восприятие жизни. Поэма «Песня жизни» Сборник стихов « Живущий, да будь счастливым»!		
31		Творчество Д.Улзытуева		Сборники: «Млечный путь» (1961), «Избранная лирика» (1964), «Олений рог» (1965), «Большой перевал» (1970), «Ая ганга» (1974), «Напев» (1963).		

32		Творчество Д. Дамбаева	Объяснительно-иллюстративные формы			
33		«Певцы родной земли»	Объяснительно-иллюстративные формы			
34		Жанровое многообразие литературы Бурятии. Итоговый урок.				
Итого:				34 часа		