

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ключевская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Б. Ярош

«_» _____ 2020

«Утверждаю»

Директор МБОУ КСОШ

_____ В.А.Петрова

«_» _____ 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету (курсу)
«Музыка» 3 класс
на 2020-2021 учебный год

ФИО разработчика : Викберг М.Г

Должность: учитель начальных классов

Категория: Б.К

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с :

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с учетом изменений, внесенных приказом Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010г. №1241) (далее - ФГОС начального общего образования);
3. Приказом Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"
4. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее СанПин 2.4.2.2821-10);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
6. Основной общеобразовательной программой НОО.
7. Учебным планом МБОУ «Ключевская сош» на 2020-2021 учебный год
8. Примерной программой по учебному предмету «Музыка»
9. Положением о рабочей программе по ФГОС НОО,ООО,СОО МБОУ «Ключевская сош» и авторской программой по УМК «Перспективная начальная школа » к учебнику «Музыка» 3класс Т.В Чернышова , В.В. Кузнецова М., «Академкнига»,2013г

Цель уроков музыки – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи уроков музыки

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 2 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод создания «композиций»;

Метод игры;

Метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Для выполнения задачи снятия статического напряжения 1-классников предлагается в сентябре-октябре использовать на четвертых уроках не классно-урочную форму, а нетрадиционные формы организации учебного процесса, а именно: урок-театрализация; урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-ролевая игра.

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Курс рассчитан на 35 часов (1 часа в неделю).

Музыка как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, изобразительное искусство, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков музыки, их связь с жизнью.

В процессе изучения предмета обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

Метапредметные результаты освоения музыкального искусства в начальной школе проявляются в:

умении видеть и воспринимать проявления музыкальной культуры в окружающей жизни (театр, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активном использовании языка музыкального искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения музыки в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-музыкальной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать музыкальные произведения;

Предметными результатами изучения 3 года обучения является сформированность следующих умений:

В результате изучения музыки ученик должен

Знать/понимать:

жанры музыки (песня, танец, марш);

ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).

Уметь:

выявлять жанровое начало музыки;

оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени),

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Содержание учебного предмета, курса

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

3 класс (35 ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

Характеристика деятельности обучающихся

Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

Импровизировать на заданную и свободную темы.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть «Интонация»

«Болтунья». С.С. Прокофьев.

«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.

«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.

«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.

«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.

«За рекою старый дом». И.С. Бах.

«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).

«Про Армию-защитницу». Музыка С. Соснина, слова В. Семернина.

«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

«Игра в слова» (попевка).

«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.

«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя- герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

4-я четверть «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

Тематическое планирование по музыке

№	Название темы	Кол-во ч	Дата проведения	Кол-во контр.	Планируемые предметные результаты
1	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки	1			Тема. Жанр. «Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова. «Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова
2	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки	1			Тема. Пиццикато. Фанфара. «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин
3	Мелодичность – значит песенность?	1			Тема. Главная тема. Кульминация «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.
4	Мелодичность – значит песенность?	1			Вокальная музыка Главная мелодия Музыкальный образ. Песня. Песенность. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка «Осень». Музыка С.

					Бодренкова, слова Е. Авдиенко
5	Танцевальность бывает не только в танцах	1			Хота. Былина «Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин «Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков
6	Где слышится маршевость?	1			Эпизод. Сольфеджио. Пунктирный ритм. Хор Сольмизация Такт Увертюра Тактирование «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен «Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский «Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского
7	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	1			Сюита. Прелюдия «Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов
8	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	1			Сюита. Прелюдия. Прелюдия № 7. Ф. Шопен Прелюдия № 20. Ф. Шопен «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача
9	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1			Интонация. Скороговорка. Динамические оттенки. Ступени лада. Диалог

					<p>«Болтунья». С.С. Прокофьев</p> <p>«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова</p> <p>«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского</p>
10	Зерноинтонация в музыке	1			<p>Импровизация. Пьеса. Легато. Лад. Штрих. Затакт. Зерноинтонация..</p> <p>Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. «Дождик». В. Косенко</p> <p>«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси</p> <p>«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака</p>
11	Зерноинтонация в музыке	1			<p>Либретто. Авансцена. Задник сцены. Кулисы. Генеральная репетиция. Премьера. Артист. Антракт..</p> <p>«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой</p>
12	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1			<p>Арфа. Пассаж. Аккомпанемент. Звукоряд.</p> <p>«Девушка с волосами цветальна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси</p> <p>«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков</p> <p>«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко</p>

					«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня
13	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1			Струнные смычковые инструменты. Струна. Запев. Смычок. Партия. Флейта-пикколо «Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов
14	Проект «Школьный фольклорный праздник»	1			Русские народные песни
15	Почему развивается музыка?	1			Мелодия. Канон. Аллегретто . Ритенуто. Аккорд. «В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ «Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт «Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина
16	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1			Триоль. «Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев «Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто
17	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1			Поступенное движение мелодии. Скачкообразное движение мелодии. Потомственный музыкант. Орган. Клавесин. Виртуоз. Кантилена. Синкопа. «За рекою старый дом». И.С. Бах «Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского
18	Что такое исполнительское развитие?	1			А капелла. Подголосок.. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня

					«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне) «Про Армию-защитницу». Музыка С. Соснина, слова В. Семернина
19	Что такое исполнительское развитие?	1			Унисон. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана
20	Развитие, заложенное в самой музыке	1			Ладовое развитие. Попевка. Динамическое развитие. «Игра в слова» (попевка «Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев
21	Развитие, заложенное в самой музыке	1			Темповое развитие. Фактурное развитие «Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин «Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского «Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова
22	Проект «Музыкальный спектакль»	1			«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов
23	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1			«Петя и волк» С. Прокофьев
24	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1			«Петя и волк» С. Прокофьев

25	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1			«Петя и волк» С. Прокофьев
26	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1			Музыкальная форма. Тремоло. Одночастная форма. Цезура «Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский..
27	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1			«Пастушья песня». Французская народная песня «Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского
28	Когда сочинения имеют две или три части?	1			Форте. Пиано. Крещендо. Диминуэндо. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ «Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина «Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача «Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой
29	Когда сочинения имеют две или три части?	1			Простая трехчастная форма. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка
30	Рондо – интересная музыкальная форма.	1			Рондо. Рефрен. Романс. «Зачем нам выстроили дом?».

					Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова «Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина
31	Как строятся вариации?	1			Вариации «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт
32	Как строятся вариации?	1			Вариации «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина
33	О важнейших средствах построения музыки	1			Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский «Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой
34	Проект «Концерт для родителей»	1			Подготовка и подбор песен
35	Итоговый урок	1			Подведение итогов года