

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ключевская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Б. Ярош

« _ » _____ 2020

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ

_____ В.А. Петрова

« _ » _____ 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литературное чтение» 3 класс

на 2020-2021 учебный год

ФИО разработчика: Викберг М.Г
Должность: учитель начальных классов
Категория: без категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена в соответствии с :

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с учетом изменений, внесенных приказом Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010г. №1241) (далее - ФГОС начального общего образования);

3. Приказом Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"

4. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее СанПин 2.4.2.2821-10);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

6. Основной общеобразовательной программой НОО.

7. Учебным планом МБОУ «Ключевская сош» на 2020-2021 учебный год

8. Примерной программой по учебному предмету «Литературное чтение»

9. Положением о рабочей программе по ФГОС НОО,ООО,СОО МБОУ «Ключевская сош» и авторской программой по УМК «Перспективная начальная школа» к учебнику «Литературное чтение» 3 класс Н.А Чуракова М., «Академкнига »,2013г

Цель изучения курса «Литературное чтение» – формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих «Литературному чтению», решаются также весьма разноплановые предметные **задачи**:

духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;

самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Обучающиеся получают возможность научиться:

самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;

совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;

составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;

работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

В области предметных результатов обучающиеся научатся:

читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

рассказывать о любимом литературном герое;

выявлять авторское отношение к герою;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница "Содержание", иллюстрации);

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст, фигуры, повтор); понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и

необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалогов фрагментов литературных текстов

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

самостоятельно читать выбранные книги;

высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

самостоятельно работать со словарями;

понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки простейшую ленту времени;

обнаруживать «бродячие» сюжеты ("бродячие сказочные истории") в сказках разных народов мира;

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

свободно ориентироваться в содержании учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации: другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам;

обучающиеся получают возможность научиться:

освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

Коммуникативные УУД

обучающиеся научатся:

в рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле; в рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Регулятивные УУД

обучающиеся научатся:

осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Содержательные линии:

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки). Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получают возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получают возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов

школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет - наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира - мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклинки, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров.

Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных

народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов на изучение	Дата проведения	Урок контроля	Планируемые предметные результаты
Учимся наблюдать и копим впечатления					
1	Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	1			Приём «олицетворение»
2	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». Картина М. Шагала «Окно в сад»	1			Приём «олицетворение»
3	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны	1			Работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»
4	В.Берестов "Первый листопад", В.Лунин "Идем в лучах зари"				Работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»
5	С Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...»	1			Работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»
6	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», "Опрятней модного паркета	1			Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст
7	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё	1			Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст
8	Хокку Дзёсо, Басё. Картина И. Грабаря «Мартовский	1			Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст

	снег». Н.Матвеева «Гуси на снегу»,				
9	В.Лунин "Ливень", В.Берестов "Отражение"	1			Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение
10	Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» Иллюстрация В.Поленова "Заросший пруд"	1			Работа над приёмами контраст и звукопись
11	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	1			Работа над приёмами сравнение и контраст
12	В.Берестов "Урок листопада"	1			Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение
13	Иван Бунин «Листопад»	1			Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления
14	Записная книжка Кости Погодина.	1			Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении
15	Александр Пушкин «Зимнее утро»	1			Приём контраста и смысл его использования в литературе
16- 17	А.Иванов "Как Хома картины собирал"	2			Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение
18	Валентин Берестов «Большой мороз»	1			Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей
19	Валентин Берестов «Плащ». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1			Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей
20	С.Козлов «Разрешите с вами	1			Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания

	посумерничать»				красоты природы
21	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», Картина В. Поленова «Заросший пруд»	1			Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.
22	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: "Учимся наблюдать и копим впечатления"	1			Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.
Постигаем секреты сравнения (1)					
23	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	1			Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явления, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения
24	«Гиена и черепаха», Африканская сказка	1			Сравнительный анализ сказок
25	«Нарядный бурундук», Алтайская сказка	1			Типологические особенности сказочных сюжетов
26	Самые древние сказочные истории	1			Проблема различия самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй.
27	Бирманская сказка "Отчего цикада потеряла свои рожки"	1			Различение сказочных сюжетов, времени их создания
28	«Два жадных медвежонка», венгерская сказка	1			Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)
29	«Как барсук и куница судились»,	1			Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)

	корейская сказка				
30	«О собаке, кошке и обезьяне», индийская сказка	1			Представление о бродячем сказочном сюжете
31	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	1			Распознавание черт бродячего сказочного сюжета
32	«Золотая рыбка» индийская сказка	1			Представление о бродячем сказочном сюжете
33-34	Кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха».	2			Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.
35	Д.Дмитриев "Встреча"	1			Признаки Самых древних сказочных сюжетов
36	Индийская сказка «Хитрый шакал».	1			Распознавание черт бродячего сказочного сюжета
37	Сборник "Сказки народов мира"	1			Признаки Самых древних сказочных сюжетов
38	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя» выбрали»	1			Признаки Самых древних сказочных сюжетов
39	"По заслугам и расчёт"(Шведская сказка)	1			Признаки Самых древних сказочных сюжетов
40	Урок контроля по теме: "Постигаем секреты сравнения"			1	
Пытаемся понять, почему люди фантазируют (1)					
41	Новелла Матвеева «Картофельные	1			Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать

	олени»				воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями
42	М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылек»	1			Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений
43	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок о Зине, о еде, о корове...	1			Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя
44	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок "Осенний кавардак"	1			Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя
45-46	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок "Я один"	2			Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя
47	Очередное заседание клуба "Почему люди фантазируют. Татьяна Пономарёва «Автобус»	1			Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика
48	С.Козлов "Звуки и голоса"	1			
49	Татьяна Пономарёва «В шкафу». Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	1			Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений
50	Борис Житков «Как я ловил человечков».	1			Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.

51	Изобретательность главного героя. Борис Житков «Как я ловил человечков».	1			Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения
52	О.Кургузов "Мальчик-папа"	1			
53	Тим Собакин «Игра в птиц»	1			Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения
54	Константин Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом	1			Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями
55	Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	1			Способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями
56	Урок контроля "Почему люди фантазируют"			1	
Учимся любить (1)					
57-58	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Иллюстрация А.Куинджи "Лунная ночь на Днепре"	2			Развивать устную речь: пересказ событий рассказа
59	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	1			Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа
60	Э.Мошковская "Когда я уезжаю". В.Драгунский "Кот в сапогах"	1			Настоящее богатство - дружба
61	Александр Куприн «Слон»	1			Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и

					что является мотивом их поступков
62	Александр Куприн «Слон»	1			Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков
63	Александр Куприн «Слон»	1			Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков
64	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	1			Что чувствуют и переживают герои.
65	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	1			Что чувствуют и переживают герои.
66	Сергей Козлов «Если меня совсем нет». Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»	1			Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям Жанр живописи – портрет. Обобщение на основе наблюдений
67	Тим Собакин " Самая большая драгоценность "	1			умение рассуждать и правильно отвечать на вопросы; развивать читательские навыки осознанного, беглого, выразительного чтения;
68	Обобщение по теме: "Учимся любить"	1			
Набираемся житейской мудрости					
69	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и	1			Басня. Композиция басни: основная часть

	рыбёшка», «Соловей и ястреб»				(повествование) и вывод (мораль)
70	Двучленная структура басни. Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	1			Варианты размещения вывода в тексте басни
71	Лента времени литературных произведений	1			Пословицы – вывод к басне
72	Ж.Лафонтен "Волк и журавль", "Ворона в павлиньих перьях"	1			Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней
73	Эзоп "Ворон и лисица", И.Крылов "Ворона и лисица"	1			Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен.
74	Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград».	1			Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен.
75	Иван Крылов «Квартет». Иллюстрация В.Серова	1			Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней
76	Иван Крылов «Лебедь, рак и щука»	1			Сравнение басен Ивана Крылова
77	И.Крылов "Волк и журавль"	1			Сравнение басен Ивана Крылова
78	"О радже и птичке" (индийская сказка)	1			Особенности индийской сказки
79	Обобщение по теме:"Набираемся житейской мудрости	1			
Продолжаем разгадывать секреты смешного (1)					
80	Леонид	1			Разные точки зрения на

	Каминский «Сочинение» Как я помогаю маме				одну и ту же проблему
81	Ирина Пивоварова «Сочинение»	1			Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения
82	Марина Бородицкая «На контрольной...»,	1			Причины смешного в коротких поэтических текстах
83	Лев Яковлев «Для Лены». Михаил Яснов «Подходящий угол»	1			Причины смешного в коротких поэтических текстах
84	Надежда Тэффи «Преступник»	1			Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.
85	Надежда Тэффи «Преступник»	1			Контраст и цель его использования в тексте
86	Н.Носов "Мишкина каша"	1			Как рождается герой. Черты сказочного героя.
87	Корней Чуковский «От двух до пяти»,	1			Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении
88	Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»	1			Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении
89- 90	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	2			Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами; Деление текста на части по смыслу
91	М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"	1			Как рождается герой. Черты сказочного героя.
92	Урок контроля по теме: "Продолжаем разгадывать секреты смешного"			1	

Как рождается герой					
93	Борис Заходер «История гусеницы»	1			Главная мысль и тема текста.
94	Борис Заходер «История гусеницы», Юнна Мориц«Жора Кошкин»	1			Черты характера героя.
95	Борис Заходер «История гусеницы», Леонид Яхнин «Лесные жуки»	1			Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами
96-97	Борис Заходер «История гусеницы»	2			Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении
98	С.Махотин "Самый маленький"	1			Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя
99-100	Л.Муур "Крошка Енот"	2			Кто такой настоящий храбрец
101	Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». Картина С.Жуковского "Плотина"	1			Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении
102	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1			Деление текста на смысловые части
103	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1			Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.
104-105	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	2			Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа
106	Леонид Пантелеев «Честное слово»	1			Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа
107	Леонид Пантелеев «Честное слово»	1			Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа

108	Леонид Пантелеев «Честное слово». Картина О.Ренуара "Девочка с лейкой"	1			Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров.
109	Николай Некрасов «На Волге»	1			Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.
110	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге», Картина А. Мещерского «У лесного озера»	1			Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений
111-113	А.Пушкин "Сказка о царе Салтане..."	3			определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; учить анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи
114	Обобщение по теме: "Как рождается герой"	1			
Сравниваем прошлое и настоящее (1)					
115	Картина Б. Кустодиева «Масленица»,	1			Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени
116	Ю.Коваль "Под соснами"	1			умение рассуждать и правильно отвечать на вопросы; развивать читательские навыки осознанного, беглого, выразительного чтения; научиться выполнять анализ рассказа; сравнивать произведения искусства разного жанра.
117	Константин Паустовский	1			Опираясь на высказывания и поступки героя,

	«Растрёпанный воробей»				представлять себе черты его характера.
118	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	1			Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.
119	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	1			Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа
120	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	1			Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа
121	Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»	1			Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними
122	Александр Пушкин «Цветок»	1			Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними
123	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок "Телеграмма"	1			По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой
124	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок "Телеграмм"	1			Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений
125	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок "Дорога к отцу"	1			Рассматривать характеры литературных героев в развитии
126	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок "Вот и приехали"	1			Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста
127	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок "Одни в	1			Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста

	лесной сторожке"				
128	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок "Одни в лесной сторожке"	1			Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа
129	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Отрывок "Вот оно-счастье!"	1			История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени. Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей
130	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» . Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1			История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени. Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей
131- 133	Константин Паустовский «Стальное колечко»	3			Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе
134	Обобщение по теме:"Сравниваем прошлое и настоящее"	1			Чувства человека, природа остаются неизменны
135	Урок контроля по теме:"Сравниваем прошлое и настоящее"			1	
136- 137	внеклассное чтение "Моя любимая книга"	2			умение рассуждать и правильно отвечать на вопросы; развивать читательские навыки осознанного, беглого, выразительного чтения;
138- 140	Итоговое заседание клуба "Ключ и Заря"	3			